



Inauguración Festival [] Paréntesis Espacio de Danza 2019
Miércoles 20 de marzo de 2019, 6:00 p.m. (Parqueo de Educación)

Buenas tardes, tengan todos y todas. Me enorgullece acompañarles en esta tercera edición del Festival Internacional Paréntesis, uno de los programas de la compañía de Danza Universitaria que ha tomado fuerza por democratizar el arte en los espacios menos convencionales, tales como este escenario en el que nos encontramos.

Precisamente, su nombre le da forma a lo que vivimos, año tras año, por tercer año consecutivo: un espacio, una interrupción, una pausa, de la vida cotidiana, para apreciar una selecta presentación de danza local e internacional para todo público, con la presentación de artistas de renombre y la posibilidad de asistir a talleres para aprender de ellos y de todos los participantes, colaborativamente.

Este festival busca posicionar a la Universidad de Costa Rica como un espacio abierto, recreativo, inclusivo y sin fines de lucro, brindando a la comunidad universitaria, a la comunidad y al público en general, diferentes expresiones de danza contemporánea. El arte al aire libre es una más de estas manifestaciones al alcance de todos, en donde niños y adultos, miembros o no de la comunidad universitaria, pueden acceder al arte de alto nivel.

Una razón más para sentirnos orgullosos, es porque este año la Universidad de Costa Rica y Danza Universitaria han dedicado este festival a un bailarín y coreógrafo que ha fusionado la danza tradicional autóctona masái con la danza contemporánea. Me honra presentar al bailarín keniano Fernando Anuang'a [ANUÁNGA], quien presentará su emblemático *Traditional future*, y participará de los talleres previstos en toda esta semana, en donde también se explorarán danzas del pueblo masái y la danza contemporánea.

Anuang'a inició su carrera en 1990, se formó con los bailarines de danza masái "RAREWATTS" en Kenia, y trabajó en muchas ocasiones con Compañía "African Heritage" en Kenia y en el extranjero. Tomó muchas rutas hasta donde la danza podría llevarlo (en África, Europa y Asia). Autodidacta, se inspiró en la danza y las voces tradicionales masái.

En su más reciente obra, *Traditional future*, Anuang'a expresa la evolución de los gestos y la energía liberal; es su manera de hacer que la tradición conviva con el ahora.

La participación de este reconocido bailarín, y la integral presencia de artistas que acompañan el festival Paréntesis de este año, es una muestra más de los esfuerzos de internacionalización de la Universidad de Costa Rica, incluso desde el arte. Gracias a los lazos creados con tantos artistas en estos pocos años, hemos sentado las bases para colaboraciones futuras y la posibilidad de que



estudiantes universitarios aprendan de ellos. Este año, el acercamiento con Kenia y con África se torna evidente, y nos complace ver los lazos de la compañía de Danza Universitaria con la Cátedra de Estudios de África y el Caribe, para aprender y comprender acerca de la fusión de la tradición y la contemporaneidad de la danza.

Sé que este festival será memorable, y quiero felicitar y agradecer a quienes lo han hecho posible, pues nuestra universidad de puertas abiertas se comparte también a través del arte.

Muchas gracias.